



**L'AMOUR MÉDECIN**  
**LE MARIAGE FORCÉ**  
**MOLIERE**



## RESUME DU SPECTACLE

SGANARELLE - Ce mariage doit être heureux ; car il donne de la joie à tout le monde ; et je fais rire tous ceux à qui j'en parle. Me voilà maintenant le plus content des hommes !

### *Le Mariage Forcé*

LISSETTE - Que voulez-vous donc faire, Monsieur, de trois médecins ? N'est-ce pas assez d'un pour tuer une personne ?

### *L'Amour Médecin*

Ca va mal... Rien ne semble pouvoir sortir Lucinde, la seule et unique fille de Sganarelle, de la profonde mélancolie dans laquelle on la voit sombrer chaque jour un peu plus. Sganarelle, désespéré, rumine son désagrément et s'abîme dans les souvenirs de son mariage, il y a bien des années de cela.

Si, à l'époque, il avait crû impérieux de *ne point laisser périr dans le monde la race des Sganarelle*, il ne savait pas dans quel engrenage il venait de mettre le doigt en cherchant à épouser, contre l'avis de son vieil ami Geronimo, la jeune fille du seigneur Alcantor, Dorimène. Une virago.

Aussitôt décillé sur le caractère et la vénalité de sa promise, il était déjà trop tard. Les discours abscons d'un philosophe de passage, les présages étranges d'une diseuse de bonne-aventure louche et, pour finir, les arguments en forme d'épée de la belle famille avaient eu tôt fait de dissiper ses vapeurs amoureuses comme ses tentatives désespérées de battre en retrait. Un calvaire.

Mais aujourd'hui, c'est le désespoir de Lucinde qui le bouscule dans son précieux confort domestique. Serait-il possible qu'elle soit amoureuse ? En tout cas, il ne semble pas prêt à l'entendre.

Lisette, la bonne, revêche et gouailleuse, prend le parti des amoureux face à l'entêtement absurde de Sganarelle. Alarmé par elle sur l'état soi-disant critique de sa fille, il se résout à convoquer force médecins. Plus préoccupés à sauver la pratique que le malade, ces sombres praticiens, cuistres et fats, trouveront en Lisette un adversaire redoutable.

Finalement, c'est par une médecine toute particulière que Lucinde sera guérie, les amoureux sauvés et Sganarelle joué. Un Sganarelle hilare de voir sa fille tomber dans un subterfuge à double-détente.

Un instant plus tard, vous l'aurez compris, l'hilarité aura changé de camp.



## NOTES SUR LE MONTAGE DES DEUX TEXTES

Ces deux pièces peu montées de Molière sont des exemples-types de virtuosité d'écriture. Rapide et nerveuse pour *Le Mariage Forcé*, plus sombre et parfois cruelle pour *L'Amour Médecin*, elles sont de puissantes armes comiques, propres à débusquer et jeter en pleine lumière nos travers les plus inavouables. Sganarelle en est le personnage central.

A la lecture, il apparaît que ces deux œuvres se répondent. A la fois de manière thématique (le mariage, l'argent, les charlatans de tous poils, l'affrontement intergénérationnel) mais également de façon chronologique (Sganarelle cherche à se marier dans *Le Mariage Forcé*, et il évoque sa défunte épouse et ses déboires avec son unique fille dans *L'Amour Médecin*).

Le choix a donc été d'unir ces deux pièces en un seul spectacle en utilisant le procédé du flash-back. Ainsi, si le spectacle ouvre sur le Sganarelle mélancolique de *L'Amour Médecin* qui interpelle le public, c'est pour plonger rapidement dans les souvenirs de celui-ci avec *Le Mariage Forcé*. On peut donc considérer qu'elles se servent mutuellement de rampe de lancement pour ensuite s'éclairer l'une l'autre.

Enfin, il est important de préciser que rien n'a été ajouté aux deux textes de Molière. Ce sont tout au long du spectacle les seuls mots de l'auteur que nous employons, le travail d'adaptation ayant été de trouver le rythme adéquat à ce montage sans dénaturer aucune des deux œuvres.



## NOTES DU METTEUR EN SCENE

Je n'ai pas voulu brider les comédiens en leur imposant des canons stylistiques tels que *une farce doit se jouer de telle manière*, et les enfermer dans un système de jeu. En un sens, je voulais qu'ils prennent des risques, qu'ils acceptent de se livrer, que nous fassions ensemble un effort de sincérité et de rigueur, pour faire remonter vers la surface une parcelle intime de leur personne. Je voulais un spectacle pétri (épris) de liberté.

Et des personnages sont nés. Lentement, au fil du travail, sans souci d'influences ni de traditions. Issus de la fantaisie des comédiens comme de leurs peurs, ils ont fait prendre une dimension humaine supplémentaire à notre travail.

Ainsi, nous avons cherché à nous extraire de toute astreinte réaliste, pour faire exister en amont une galerie de personnages issus d'un travail et d'une réflexion collectifs sur la façon d'incarner un rôle et le rapport au public qui en découle.

Mon but avoué était d'aller chercher au plus près le spectateur, de créer des personnages - miroirs dans lesquels il puisse un peu, et sans risque, se contempler. Puisant à la fois dans le registre de la comedia et dans celui du clown, usant de leurs formidables énergies créatrices et puissances poétiques, nous avons trouvé un style propre.

Le visage et les mains fardés de blanc, un nez proéminent en latex totalement intégré aux mouvements de visage, la troupe arpente un plateau nu et y dessine la géométrie de ces deux farces que nous avons entremêlées.





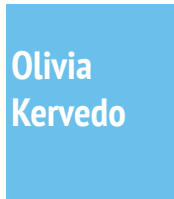
Alexandre  
Markoff



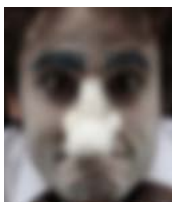
Aline  
Vaudan



Nicolas  
Di Mambro



Olivia  
Kervedo



Patrick  
Piard



Sylvain  
Tempier



## L'EQUIPE



### Laurent Ferraro - Metteur en scène

Il a mis en scène *Les Fourberies de Scapin*, écrit Pétrifiée, *Comment naissent et meurent les choses*.

Il a joué notamment aux côtés de Niels Arestrup, Gérard Desarthes, et a travaillé avec Bernard Murat, Georges Feydeau, Hervé Devolder et Igor Mendjiski.



### Sylvain Tempier - Théâtre de Lune Noire - Sganarelle

Au théâtre, il a joué dans *Une Comédie Légère*, *Je Suis en Route*, *La Minute du Chaos*. Au cinéma, il a travaillé avec Artus de Penguerne, Franck Llopis, Christophe Honoré, Thomas Ngijol et Fabrice Eboué.



### Aline Vaudan - Conservatoire de Genève - Claude Matthieu - Egyptienne, Lucinde

Elle a joué dans *Phèdre*, *La Cantatrice Chauve*, *Victor ou les Enfants au Pouvoir*, *Les Justes*, *Grasse Matinée*, *Le Médecin Malgré lui*, *Cœur de Chien* et *Calamity Blues*. Elle a écrit et collaboré à l'écriture de scénario pour France 3.



### Alexandre Markoff - Atelier Premier Acte - Pancrace, Alcantor, M. Tomès, un notaire

Au théâtre, il a écrit et joué *Caviar Triomphe* au Théâtre des Mathurins, *La Lumière Bleue* au Théâtre du Lucernaire. Il a mis en scène plusieurs de ses pièces au Ciné 13 Théâtre dont dernièrement *Cœur de Chien* adapté de la nouvelle de Boulgakov. Il a joué également dans *Eby* et *Le Mangeur de Contes* de Sarah Gabrielle.



### Nicolas Di Mambro - Cours Florent - Geronimo, Alcidas, M. Macroton, Filerin, Clitandre

Il a joué dans *Falstaff*, *On Purge Bébé*, *Incendie*, *Le Schmurz*, *Cyrano de Bergerac*. Il a mis en scène *Dans l'Arène de Picasso*, avec notamment Jacques Weber, Xavier Gallais, Michel Duchaussoy, Loïc Corbery, Myriam Boyer.

Au cinéma, il a joué dans *Fauteuils d'Orchestre* de D. Thompson.



### Patrick Piard - Cours Simon - Sganarelle, M. des Fonandres, un danseur

Il a notamment joué dans *Henri IV* de D. Colas, avec Jean-François Balmer au Théâtre des Mathurins et dans le spectacle *Les Autres* de JC. Grumberg, avec Daniel Russo. Cette année, il a été à l'affiche de *Richard III n'aura pas lieu* au Théâtre 13 et dans la série *Bref* sur Canal +.



### Olivia Kervedo - L'Acteur Créateur - Dorimène, Lisette

Elle a notamment joué dans *Demons* de L. Norén, m.e.s N. Nauzes, dans *Liberté à Breme* de R.W. Fassbinder, m.e.s N. Andrés, dans *Blackbird* de D. Harower, m.e.s A. Daffos. Au cinéma, elle tourne dans *Le fils à Jo*, réalisé par P. Guillard et dans *Avant l'aube*, réalisé par R. Jacoulot. Elle a également tourné dans plusieurs séries et téléfilms.

## PRESSE



« Spectacle tout public par excellence. » « Bravo ! » [France Inter](#)

« Un jeu de scène impeccable. » « Ce spectacle est une vraie surprise. »  
« Tout simplement génial ! » « Mise en scène remarquable. » [Pariscope](#)

« Mise en scène inventive. » « Joyeusement (im)pertinent ! » [Télérama](#)

« Une version éclairant avec talent ce que Molière nous montre de la nature humaine. »  
« L'action est virevoltante et débridée. » [Froggy's Delight](#)

« Un coup de maître ! » « Un des spectacles les plus drôles de la saison. »  
« Je ne dirais qu'une chose : Fon-cez ! » [Les Trois Coups](#)

« Une belle performance. » « Six comédiens admirablement dirigés. »  
« Élégance, humour sobre et finesse.. » « Une énergie gourmande. » [Le Point](#)



## VOS CONTACTS

---

**Charles Petit** – Directeur de production  
06 62 02 45 92 - 09 65 39 22 85  
charleslemons@hotmail.fr

---

**Claude Diot** – Diffusion  
06 81 02 59 33 - 02 43 70 55 74  
vertige productions@wanadoo.fr

---



www.lemonsproduction.com  
68 rue Vertbois 75003 Paris