

La Compagnie du 3^e œil

présente

Les Chaises

d'Eugène Ionesco

Mise en scène

Philippe ADRIEN



Chargée de diffusion

Mme Claude DIOT
02 43 70 55 74/06 81 02 59 33
vertige productions@wanadoo.fr
<http://www.vertige productions.com>

Mise en scène **PHILIPPE ADRIEN**
Collaboration artistique **CLÉMENT POIRÉE**
Scénographie **GÉRARD DIDIER**
Lumières **PASCAL SAUTELET**
Composition musicale **STEPHANIE GIBERT**
Régisseur son: **CHRISTOPHE LOURDAIS**
Costumière: **HANNA SJÖDIN**
Régie plateau **AGOSTINHO FARIA**

Avec

MONICA COMPANYS
BRUNO NETTER
ALEXIS RANGEARD

Au festival Avignon Off 2011

Du 8 au 28 juillet 2011 à 20h15
Espace Alya
31 bis, rue Guillaume Puy
Réservations: 04 90 27 38 23

Administratrice de Production:

Brigitte PONS
06 13 63 54 05 ou 06 19 58 40 22

Chargée de Diffusion:

Mme Claude DIOT
00 33 (0) 6 81 02 59 33
00 33 (0) 2 43 70 55 74
vertige productions@wanadoo.fr
<http://www.vertige productions.com>

Une farce métaphysique

« Il est 6 heures de l'après-midi...Il fait déjà nuit. Jadis, ce n'était pas ainsi ; il faisait encore jour à 9 heures, à 10 heures, à minuit.» Oui, tout fout le camp : le jour, la nuit, la mémoire et le reste avec... Un vieillard et son épouse, isolés sur une île, ressassent leurs souvenirs. Lui croit avoir un message à transmettre à l'humanité et convoque une assemblée nombreuse. Les invités arrivent, mais ils sont invisibles ; à chaque entrée les Vieux s'empressent d'apporter une chaise et engagent avec leur hôte une conversation. « J'ai essayé, déclare Ionesco, de rendre sensible mon propre sentiment de l'irréalité du monde et par les moyens du langage, des gestes, du jeu, des accessoires, d'exprimer le vide, d'exprimer l'absence. », Monica Companys, actrice sourde, et Alexis Rängeard, comédien valide, interprètent les Vieux. Cette mixité qui a fait ses preuves étant au principe de la compagnie du Troisième Oeil. Il revient à Bruno Netter qui depuis vingt ans est l'âme de cet œuvre exemplaire de signer le propos de Ionesco dans le rôle de l'Orateur. La vitalité de cette équipe nous assure d'une représentation dynamique. Car, attention, il n'y a là rien qui soit triste : c'est la Vie ! Et un véritable défi au théâtre comme ce fut le cas des précédents spectacles de la compagnie : *Le Malade imaginaire*, *Le Procès*, *Don Quichotte* et *Œdipe*...

Philippe Adrien

LA COMPAGNIE DU 3E ŒIL

“J’ai perdu la vue il y a vingt ans, mais le désir de théâtre ne connaît pas la nuit. Jouer, mettre en scène, je le voulais toujours, passée l’épreuve de la maladie... Plus encore, il m’apparaissait comme une nécessité de comprendre, aux fins de partager, la différence que nous vivons, que nous subissons certes, mais que nous maîtrisons aussi...”

BRUNO NETTER

Créée par Bruno Netter et Régis Lang, la Compagnie du 3ème Œil, qui réunit artistes valides et handicapés, fêtera en 2010 ses 25 ans de créations et de diffusion de spectacles vivants, alternant répertoire classique et contemporain. Très marquée à ses débuts par des recherches théâtrales sur les textes poétiques de Rimbaud, Jimenez, Borgès, Cocteau et Mallarmé, elle a aussi abordé la problématique de la différence.

C'est en 1995 avec *Le Livre de Job* que s'est constitué le noyau qui a permis d'élargir la base du groupe.

Mais c'est en 2000, lorsque Bruno Netter demande à Philippe Adrien de mettre en scène *Le Malade Imaginaire* que la Compagnie du 3e Œil rencontre son premier grand succès institutionnel et public. *Le Procès* puis *Don Quichotte et Oedipe* viennent tour à tour consolider cette collaboration, qui défend l'idée d'un théâtre où la rencontre de l'art et de du handicap nous fait tous progresser dans une approche sensible de la différence.

Directeur Artistique: Bruno Netter

Administratrice de Production: Brigitte Pons

Chargée de diffusion: Claude DIOT

La Compagnie du 3e Œil est conventionnée DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, et soutenue par La Ville de Paris, l'Agefiph la Sarl Batistore.

La création 2011, *Les Chaises*, de Ionesco, est produite en co-réalisation avec le théâtre de la Tempête dirigée par Philippe ADRIEN

Extraits de presse

Festival d'Avignon off 2011

- La mise en scène de Philippe Adrien est personnelle tout en demeurant fidèle à l'univers de Ionesco. Le décor sombre semble envahi par la poussière et la fumée. Une lumière blafarde accentue la décrépitude des visages des deux vieux qui se déplacent sur un plateau en forme circulaire : ils tournent en rond, dans tous les sens du terme. De plus, on ressent entre Monica Compagny, actrice sourde, et Alexis Rangheard, plus qu'une complicité, une véritable synergie. (*Aline Ourliac- La Provence*)

Alors que l'angoisse pourrait naître de l'accumulation des chaises, des échecs du passé, du néant qu'on devine au dehors, de ces invités sans voix et du dénuement ironique, la mise en scène de Philippe Adrien est drôle et douce. On est happé par l'écoute si sensible entre les comédiens, Monica Compagny et Alexis Rangheard, et cette disponibilité particulière continue de nous habiter une fois le spectacle terminé. (*Rue 89*)